

# TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

<b>Klein, M.</b> Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	<i>N</i> 3	2 75
<b>Küffner, J.</b> Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198		4 25
<b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle		2 75
<b>Lefébure-Wely.</b> Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.		2 —
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle		1 75
<b>Lindblad, A.</b> Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10		7 25
<b>Lux, F.</b> Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt		6 —
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium		2 25
<b>Pleyel, I.</b> 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	chaque	4 25
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle		3 50
<b>Ritter, A.</b> 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.		2 75
	• 2.	1 75
	• 3.	2 50

<b>Rossini, G.</b> Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	<i>N</i> 4	6 75
<b>Rummel, Ch.</b> Fantaisies sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82		5 25
<b>Schubert, Fr.</b> Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.		
N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer).		1 50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)		1 75
3. Sérénade (Ständchen).		1 75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)		4 25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)		4 25
<b>Sighicelli, V.</b> Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium		1 50
<b>Stoessel, N.</b> Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano		2 75
<b>Tulou, J. L.</b> Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50		3 50
<b>Volkman, R.</b> Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76		2
<b>Weber, C. M. de.</b> Trio (en Sol.) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63		3 25
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell		4 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

Schott frères  
Bruxelles.



# Musique pour Harmonium et divers Instruments.

M. J.		M. J.	
<b>Auber, D. F. E.</b>	<b>Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle) . . . . .</b>	2	75
<b>Batta, A.</b>	<b>Op. 52. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano (et Orgue-Mélodium ad lib.)</b>	3	25
<b>Beethoven, L. v.</b>	<b>Largo de la Sonate en Ré (Op. 10) Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle par J. Sachs . . . . .</b>	2	75
—	<b>Adagio de la Sonate pathétique, (Op. 13) arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par Th. Boellert . . . . .</b>	2	—
—	<b>Andante aus der Sonate in G-dur (Op. 14). Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (oder Orgel) bearbeitet von Fr. Lux . . . . .</b>	2	—
—	<b>Adagio (Op. 31, No. 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium von J. Sachs</b>	4	25
—	<b>Benedictus aus der Missa solennis (Op. 123) einger. für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux</b>	3	50
<b>Braga, G.</b>	<b>La Serenata, Légende valaque, transcrite pour Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano . . . . .</b>	2	—
<b>Brisson, F.</b>	<b>O. 58. Norma, Trio pour Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	3	25
—	<b>Op. 66. Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	3	25
—	<b>Op. 67. Trio de Guillaume Tell, pour Piano Violon et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	3	50
—	<b>Op. 102. Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	4	25
<b>Giardi, C. C.</b>	<b>Une larme sur la tombe de Rossini, Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	2	25
<b>Giordani, T.</b>	<b>Caro mio ben. Arie arrang. für Klavier, Violine, Harmonium von G. Papini . . . . .</b>	1	75
<b>Godefroid, F.</b>	<b>Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon (ou Violoncelle) . . . . .</b>	2	75
<b>Goltermann, G.</b>	<b>Op. 73. Marche heroïque, pour Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	3	25
—	<b>Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	3	25
<b>Gounod, Ch.</b>	<b>Cantilène de l'opéra Cinq Mars transcrite pour Piano-Orgue, Violon (ou Violoncelle) par Hermann . . . . .</b>	2	25
—	<b>Hymne à S<sup>te</sup> Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano . . . . .</b>	2	25
—	<b>Méditation sur le 1<sup>r</sup> Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte) avec acc. d'Orgue-Mélodium (ou 2<sup>d</sup> Violoncelle ad lib.) . . . . .</b>	2	—
—	<b>Méditation, transcr. pour Violon et Violoncelle seul avec Piano (ou Harpe) et Harmonium (ad lib.) . . . . .</b>	2	25
—	<b>Id. transcr. pour Orgue-Mélodium et Violon . . . . .</b>	1	50
—	<b>Id. transcr. pour Orgue-Mélodium et Violoncelle . . . . .</b>	1	50
—	<b>Id. transcr. pour Orgue-Mélodium et Flûte . . . . .</b>	1	50
—	<b>Nazareth (Jésus de Nazareth) transcr. par B. Tours: Pour Violon et Piano (Orgue-Mélod. ad lib.) . . . . .</b>	2	—
	<b>Pour Violoncelle et Piano (Orgue-Mélodium ad lib.) . . . . .</b>	2	—
—	<b>Sérénade, arr. par E. W. Ritter: Pour 2 Violons et Piano avec Orgue (ad lib.) . . . . .</b>	2	—
<b>Gounod, Ch.</b>	<b>Sérénade, arr. par E. W. Ritter: Pour 2 Violoncelles et Piano avec Orgue (ad lib.) . . . . .</b>	2	—
	<b>Pour 2 Flûtes et Piano avec Orgue (ad lib.) . . . . .</b>	2	—
<b>Hepworth, G.</b>	<b>Op. 12. Prière pour Orgue Mélodium, Cor (ou Violoncelle) et Piano (ou Harpe) . . . . .</b>	1	75
<b>Hummel, Ferd.</b>	<b>Op. 27. Elfentraum, Nachtstück für Violoncello, Harfe (oder Pianoforte) und Harmonium . . . . .</b>	3	25
<b>Ketterer, E. et Durand, A.</b>	<b>Op. 188. La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	3	25
<b>Klein, M.</b>	<b>Andante de salon pour Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	2	75
<b>Lebeau, A.</b>	<b>Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon (ou Violoncelle) . . . . .</b>	2	75
<b>Léfébure-Wely.</b>	<b>Air d'église de Stradella pour Piano et Violon solo (ou Violoncelle) avec acc. d'Orgue-Mélodium (ad lib.) . . . . .</b>	2	—
—	<b>Célèbre Cantique de Noël pour Piano, Harmonium, Violon (ou Violoncelle) . . . . .</b>	1	75
<b>Lux, F.</b>	<b>Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium . . . . .</b>	2	25
—	<b>Das Käthchen von Heilbronn, Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) . . . . .</b>	6	—
<b>Mohr, D. &amp; H.</b>	<b>Herculanum de F. David. Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	3	25
<b>Ravina, H.</b>	<b>Op. 72. Adoremus, Mélodie religieuse pour Piano et Orgue-Mélodium avec acc. de Violon et Violoncelle (ad libit.) . . . . .</b>	2	75
<b>Ritter, A.</b>	<b>3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's Meistersinger von Nürnberg für Piano, Violine und Harmonium.</b>		
	<b>No. 1. Scene unter dem Fliederbaum . . . . .</b>	2	75
	<b>2. Quintett . . . . .</b>	1	75
	<b>3. Walther's Preislied . . . . .</b>	2	50
<b>Rossini, G.</b>	<b>Guillaume Tell, Ouverture arr. pour Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium . . . . .</b>	4	25
—	<b>Crucifixus de la Messe solennelle, transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium par V. Sighicelli . . . . .</b>	1	50
—	<b>O Salutaris, Air de la Messe solennelle, paraphrasé pour Piano (ou Harpe), Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium par G. de Manteuffel . . . . .</b>	3	50
—	<b>La Gita in gondola, transcr. pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano par A. Sokol . . . . .</b>	2	—
<b>Schubert, Fr.</b>	<b>Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.</b>		
	<b>Cab. 1. Au Bord de la mer (Am Meer) . . . . .</b>	1	50
	<b>„ 2. L'Eloge des larmes (Lob der Thränen) . . . . .</b>	1	75
	<b>„ 3. Sérénade (Ständchen) . . . . .</b>	1	75
	<b>„ 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe) . . . . .</b>	4	25
	<b>„ 5. Chant de Mignon (Lied der Mignon) Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht) . . . . .</b>	4	25
<b>Tolhurst, H.</b>	<b>Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano . . . . .</b>	2	50
<b>Tours, B.</b>	<b>Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium (ad lib.) . . . . .</b>	2	25
<b>Wagner, R.</b>	<b>Siegfried-Idyll, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium bearb. von P. Druffel . . . . .</b>	4	50
—	<b>Parsifal, Vorspiel, arr. für Violine, Violoncello, Harmonium und Piano von F. Steinbach . . . . .</b>	3	50

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co., London.

P. SCHOTT & Cie., Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.



# Musique pour Piano et Harmonium.

Beethoven, L. v. Andante du Quintuor en Mi-b. Op. 16, arr. par <i>H. Oberhoffer</i> . . . . .	M. J. 2 75
— Adagio molto e cantabile de la 9 <sup>me</sup> Symphonie. Op. 125, arr. par <i>A. Trutschel</i> . . . . .	3 25
Braga, G. La Serenata, Légende valaque, arr. par <i>W. J. Westbrook</i> . . . . .	1 75
Chopin, F. Marche funèbre, Transcr. de concert par <i>A. Renaud</i> . . . . .	1 75
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra <i>Tannhäuser</i> . . . . .	1 75
Feigler, V. Duo . . . . .	4 25
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie Op. 26, arr. par <i>G. L'Hiver</i> . . . . .	2 —
Gounod, Ch. Hymne à S <sup>te</sup> Cécile, Méditation religieuse, transcr. par <i>A. Le Beau</i> . . . . .	1 75
— Marche festive (religieuse) . . . . .	2 50
— Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de <i>J. S. Bach</i> , transcr. . . . .	1 75
— Nazareth, Transcription par <i>J. Bertram</i> . . . . .	2 75
— Sérénade, Transcription . . . . .	2 50
Kern, L. Das Rheingold von <i>Rich. Wagner</i> , Remi- niscenzen . . . . .	3 25
Ketterer, E. Op. 116. Valse des fleurs, arr. . . . .	— —
Ketterer, E. et Durand, A. Op. 171. Faust de <i>Gounod</i> , Duo . . . . .	3 25
— Op. 175. L'Africaine de <i>Meyerbeer</i> , Duo brillant . . . . .	3 50
— La Favorite, Fantaisie . . . . .	4 25
— Guillaume Tell, Fantaisie de concert . . . . .	4 —
— Marche solennelle . . . . .	2 75
Lebeau, A. Les Noces de Jeannette, Duo de salon . . . . .	3 25
— Galathée, Duo de salon . . . . .	2 75
— Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Duo de salon . . . . .	1 75
Leybach, J. Adagio de la Sonate en Ut de <i>Beethoven</i> (Op. 10), arr. . . . .	1 75
— Andante de la Sonate en Ut de <i>Mozart</i> , arr. . . . .	1 50
— Barcarolle . . . . .	3 25
— Boléro concertant . . . . .	2 75
— Marche de Tamerlan de <i>Winter</i> , Transcr. brillante . . . . .	2 25
— La Prise d'armes, Marche militaire . . . . .	2 50
— Le Reveil des chasseurs, Duo concertant . . . . .	2 25
— Siciliano . . . . .	2 —
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre . . . . .	2 50
Liszt, F. Le Mal du pays, arr. par <i>A. Sokol</i> . . . . .	1 75
Méreaux, A. La Reine de Saba. Choeur des Sabéennes, Transcription . . . . .	1 75
Moreaux, E. Op. 95. Agnus Dei de la Messe solen- nelle de <i>Rossini</i> . . . . .	3 25
Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse . . . . .	2 —

Reinhard, A. Duos über Themata aus Werken von <i>Richard Wagner</i> .	M. J.
No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel . . . . .	3 50
„ 2. Id. id., Einleitung zum 3. Akt . . . . .	1 75
„ 3. Id. id., Walther's Preislied . . . . .	2 —
„ 4. Die Walküre, Siegmund's Liebesgesang . . . . .	2 —
„ 5. Götterdämmerung, Trauermarsch beim Tode Siegfrieds . . . . .	2 —
„ 6. Parsifal, Vorspiel . . . . .	2 50
„ 7. Id. id., Charfreitagszauber . . . . .	2 25
„ 8. Das Rheingold, Einzug der Götter in Walhall . . . . .	2 50
„ 9. Parsifal, Parsifal u. die Blumenmädchen . . . . .	3 —
Rossini, G. Soirées musicales, transcrites par <i>V. Micko</i> .	
No. 1. La Promessa, Canzonetta . . . . .	2 —
„ 2. La Regata veneziana, Nocturno . . . . .	2 —
„ 3. L'Invito, Boléro . . . . .	2 —
„ 4. La Gita in gondola, Barcarola . . . . .	1 75
„ 5. La Partenza, Canzonetta . . . . .	1 75
„ 6. Li Marinari, Duetto . . . . .	3 —
— La Charité, Choeur religieux, transcr. par <i>E. Kohser</i> . . . . .	1 75
Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von <i>J. Thomas</i> . . . . .	2 25
Schubert, Fr. Chansons transcrites pour Orgue-Mélo- dium et Piano par <i>Fr. Lux</i> .	
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer- mädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes) . . . . .	2 75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abend- lied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) . . . . .	3 —
Schulhoff, J. Chant du berger, arr. par <i>G. L'Hiver</i> . . . . .	1 25
Stapf, E. Op. 15. „Cujus animam“, Air du Stabat mater de <i>Rossini</i> . . . . .	2 —
Trutschel, A. 3 Fantaisies de <i>Mozart</i> , transcrites.	
No. 1. Fantaisie en Ut-min (Op. 11) . . . . .	2 25
„ 2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj. . . . .	2 25
„ 3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut- min. . . . .	2 25
Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.	
No. 1. <i>Mendelssohn</i> , F. Marche de noces . . . . .	2 25
„ 2. <i>Chopin</i> , F. Op. 35. Marche funèbre . . . . .	2 —
„ 3. <i>Lachner</i> , F. Op. 113. Marche célèbre . . . . .	2 50
Widor, Ch. M. 6 Duos pour Piano et Harmonium.	
No. 1. Humoresque . . . . .	1 75
„ 2. Allegro cantabile . . . . .	2 75
„ 3. Marche nuptiale . . . . .	2 50
„ 4. Nocturne . . . . .	1 75
„ 5. Sérénade . . . . .	2 —
„ 6. Variations . . . . .	2 50

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co., London.

P. SCHOTT & Cie., Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.



# Musique pour Harmonium seul.

	M.	S.		M.	S.
<b>Benda, E. F.</b> Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25	<b>Leybach, J.</b> Méthode complète, théorique et pratique	12	50
— Méthode théorique et pratique (Texte français)	3	25	(Vollständige theoretisch-prakt. Harmonium-Schule)		
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75	— Balladine	1	50
<b>Braga, G.</b> La Serenata, Légende valaque, arr. par			— Canzonetta napolitana	1	75
<i>W. J. Westbrook</i>	1	25	— I Capuletti ed i Montecchi, Fantaisie brillante	2	—
<b>Calonne, L. de.</b> Op. 101. Transcriptions faciles de			— Dans les montagnes, Idylle	1	50
Morceaux célèbres de <i>Pergolese, Schubert, Weber</i> .			— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
En 2 Suites, chaque	1	25	— Harmonie du soir, Caprice	2	—
<b>Chopin, F.</b> Marche funèbre, transcr. par <i>J. Leybach</i>	1	25	— Idylle pastorale	1	25
<b>Daussoigne-Méhul.</b> Souvenirs dramatiques, Soirées			— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
musicales d'après de <i>Bériot et Fauconier</i> .			— 12 Morceaux faciles et progressifs	3	—
1 <sup>er</sup> Livre. <b>La Gazza ladra</b> , 6 Morceaux.			— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
En 2 Suites, chaque	2	—	— Prière du soir, Andante religioso	1	25
2 <sup>d</sup> Livre. <b>Le Freischütz</b> , 6 Morceaux.			— Ronde villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
En 2 Suites, chaque	2	—	— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
3 <sup>me</sup> Livre. <b>Anna Bolena</b> , 5 Morceaux.			— Le Soir, Transcription brillante	1	25
En 2 Suites, chaque	2	—	— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de <i>J. S.</i>			— Tyrolienne et Valse brill., 2 Morec. caractéristiques	1	50
<i>Bach</i> , Transcription	1	25	<b>Liszt, F.</b> Angelus! Prière aux anges gardiens, arr.	1	50
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred Song, tran-			<b>Mallly, A.</b> Op. 2. 2 Prières	1	25
scribed by <i>W. J. Westbrook</i>	1	50	<b>Maton, L.</b> 3 Pièces.		
<b>Hellé, A.</b> Op. 13. L'Art d'improviser ou l'Ami de			No. 1. Le Soir	—	50
l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions,			" 2. Ballade	—	50
Sorties en Ut-maj. et en Ut-min. pour Orgue ou			" 3. Berceuse	—	50
Harmonium	3	25	<b>Markull, F. W.</b> Op. 82. Album pour Orgue-Mélo-		
<b>Kastner, E.</b> Op. 5. Die Meistersinger von Nürnberg			dium contenant 12 Morceaux caractérist. Complet	4	25
von <i>R. Wagner</i> , Paraphrase	1	25	En 2 Suites, chaque	2	—
— Op. 6. Die Walküre von <i>R. Wagner</i> , Reminiscenzen	1	50	<b>Merkel, G.</b> Op. 88. 4 Morceaux mélodiques. (Chant		
<b>Lachner, F.</b> Andante favori de la 2 <sup>me</sup> Suite Op. 115,			du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir)	1	25
arr. par <i>R. Schaab</i>	—	75	— Op. 99. Lyrische Blätter, 10 Stücke	1	75
<b>Lebeau, A.</b> Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fan-			<b>Moreaux, E.</b> Op. 94. Messe solennelle de <i>Rossini</i> ,		
taisies de salon.			Kyrie, Sanctus et Domine	1	25
No. 1. Souvenirs de <i>Bellini</i> . Op. 60.	1	50	<b>Reinhard, A.</b> Scenen aus <i>Rich. Wagner's Musikdramen</i> .		
" 2. Souvenirs de <i>Bellini</i> . Op. 61.	1	50	Heft I	2	—
" 3. Souvenirs de <i>Weber</i> . Op. 62.	1	50	No. 1. Einl. zum III. Act der „Meistersinger“.		
" 4. Souvenirs de <i>Rossini</i> . Op. 63.	1	50	" 2. Walther's Preislied („Meistersinger“).		
" 5. Souvenirs de <i>Grétry</i> . Op. 64.	1	50	" 3. Trauermarsch („Götterdämmerung“).		
" 6. Souvenirs de <i>Donizetti</i> . Op. 65.	1	50	Heft II	2	—
— Op. 112. Les Adieux de <i>Marie Stuart</i> , de <i>Nieder-</i>			" 4. Vorspiel zu „Parsifal“.		
<i>meyer</i> , Transcription	1	—	" 5. Parsifal und die Blumenmädchen.		
— L'Orgue des salons. 10 Morceaux.			" 6. Charfreitagszauber („Parsifal“).		
No. 1. Sérénade de <i>Gounod</i>	—	50	<b>Rinck, Ch. H.</b> 70 Morceaux pour Orgue, choisis et		
" 2. Rêverie	—	75	arrangés pour Orgue sans pédale (ou Orgue-Mélo-		
" 3. Une Plainte, Elégie	—	75	dium) et pourvus de doigts par <i>F. Lutz</i>	3	—
" 4. Ronde du guet, Marche	—	75	<b>Rivenall, Fr.</b> 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
" 5. Au Bord de la mer, Romance	—	75	<b>Rossini, G.</b> Messe solennelle.		
" 6. Marche des Hallebardiers	—	75	No. 6. Prélude religieux	—	75
" 7. Nocturne	—	75	— Stabat mater, arr.	Complet	5 50
" 8. Villanelle	—	75	Séparément:		
" 9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75	No. 1. Introduction	—	75
" 10. A la Chapelle, Prière	—	75	" 2. Air de Tenor (Cujus animam)	1	—
— La Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Transcription	1	25	" 3. Duo	—	75
<b>Léfebvre-Wely.</b> Op. 19. Leçons méthodiques	1	75	" 4. Air de Basse	—	75
— Op. 92. Romance sans paroles	1	—	" 5. Choeur	—	50
— La Sainte Chapelle. (Vademecum de l'Organiste).			" 6. Quatuor	1	—
Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes			" 7. Cavatine	—	75
pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires,			" 8. Air et Choeur	—	75
Marches brillantes pour Processions.			" 9. Quatuor	—	50
En 2 Livraisons, chaque n.	6	—	" 10. Finale	1	—
— Heures de loisir, Morceaux de salon.			<b>Schulhoff, J.</b> Valse brillante (Op. 53, No. 6), transcrite		
No. 1. <i>Adam</i> . Cantique de Noël	1	—	par <i>J. Skiwa</i>	1	50
" 2. <i>Massé</i> . Souvenirs, Romance	1	—	<b>Stapf, E.</b> Op. 14. <b>Guillaume Tell</b> , Morceaux choisis	2	—
" 3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—	— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u.		
<b>Lemmens, J.</b> Morceaux de salon.			Liedern ohne Worte v. <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> n.	3	—
No. 1. Invocation	1	25	<b>Streabhog, L.</b> Les Chefs d'oeuvres de tous les pays,		
" 2. Nocturne	1	25	Collection de petits Morceaux choisis.		
" 3. Fugnette	1	—	En 8 Cahiers, chaque	2	75
" 4. Cantabile	1	25	<b>Trutschel, A.</b> Op. 28. 12 Poèmes élégiaques.		
" 5. Romance sans paroles	—	75	En 2 Suites, chaque	1	50
" 6. Fanfare	1	25	<b>Wolff, E.</b> Op. 224. 6 Préludes	1	75
— 12 Morceaux choisis	n.	3	— Op. 225. 6 Méditations. En 2 Suites, chaque	1	50
			— Op. 228. Barcarolle	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co., London.

P. SCHOTT & Cie., Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.